

Рецензия

на электронный сборник дидактических материалов «Тропой сказок»
Григоренко Анны Константиновны, Константиновой Елены Николаевны,
воспитателей МБДОУ д/с №32 (п. Голубая Нива Славянского района), Шабуниной
Виктории Эдуардовны, преподавателя живописи МБУ ДО ДШИ (п. Целинный
Славянского района)

К анализу и рецензированию был представлен электронный сборник дидактических материалов «Тропой сказок», предназначенный для использования воспитателями ДОУ и педагогами дополнительного образования, работающими с дошкольниками. Собственно сборник обобщает опыт работы воспитателей и педагога ДО, являющихся его разработчиками. Авторы-составители акцентируют внимание на разностороннем развитии воспитанников старших и подготовительных к школе групп, делая ключевой акцент на творческом их развитии.

Актуальность рассматриваемой разработки связана с технологичностью обучения, выстраиваемого на ее основе. Педагог, берущий сборник в работу, получает, с одной стороны, методические рекомендации по его применению, а с другой — возможность строить свою работу, в буквальном смысле идя «тропой сказок».

Важным в разработке является тот момент, что авторы-составители успешно интегрировали в своем продукте советский опыт представления сказочного материала (диафильм как средство развития аудио-визуальных навыков), современные компьютерные технологии и свой личный педагогический опыт (в рамках общего и дополнительного образования) по их реализации.

Сборник имеет следующее содержание: пояснительная записка и методические рекомендации по работе со сборником (pdf-файл), дидактические материалы — 5 программных файлов (*.exe) для работы на ОС семейства Windows и Linux (в последнем случае под управлением среды Wine). Стоит отметить, что дидактические материалы строятся на традиционных народных сказках, таких как «Колобок», «Заюшкина избушка», «Колосок», «Маша и медведь», «Теремок», и включают следующие разделы:

- «Сказочная история» (диафильм для воспитанников);
- «Игровая комната» (игры на основе сюжета сказки);
- «Мастерская юного художника» (мастер-классы по изображению героев сказок);
- «Театрализация» (слайды для «озвучивания» сказки детьми).

Таким образом, по каждой из сказок можно выстроить от четырех до восьми занятий с воспитанниками.

К положительным моментам разработки относится ее технологичность, системность, доступность методических рекомендаций и яркость дидактического материала. Несомненно, сборник удобен педагогу для работы и вызывает в своей дидактической части живой отклик у детей.

Сборник не имеет серьезных недостатков. Рецензенту хотелось бы рекомендовать авторам-составителям в дальнейшем расширить данную разработку за счет включения в нее других сказок.

Сборник актуален, инновационен, интересен по содержанию и может быть рекомендован к использованию в ДОУ региона.

Преподаватель кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры филиала ГБОУ ВО «КубГУ»
в г. Славянске-на-Кубани



**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад №32
поселка Голубая Нива
муниципального образования
Славянский район**

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования детская школа
искусств поселка Целинного
муниципального образования
Славянский район**

«Тропою сказок»

**электронный сборник дидактических материалов
для воспитателей и педагогов ДО**

Авторы составители:

Григоренко Анна Константиновна, Константинова Елена Николаевна,
воспитатели МБДОУ д/с №32

Шабунина Виктория Эдуардовна,
преподаватель живописи МБУ ДО ДШИ

Пояснительная записка

Электронный сборник дидактических материалов «Тропой сказок» предназначен для использования воспитателями ДООУ и педагогами дополнительного образования, работающими с дошкольниками. Также он может быть использован для организации изучения сказок воспитанниками с их родителями дома (при организации дистанционного обучения).

Сборник организован как набор самостоятельных программ для IBM-ПК, работающих на большинстве операционных систем семейства Windows или Linux (при подключении через Wine). Разработка включает именно дидактический материал, являясь цифровой только по своему оформлению, и поэтому не может быть отнесена к категории ЦОР.

Целостный характер дидактического продукта, его смысловая и структурная связность, возможность его применения в ДООУ и дома без специальных знаний — все это, на наш взгляд, выгодно отличает данный сборник от подобных ему разработок. Наибольшую ценность сборник представляет в виду возможности применения при дистанционном обучении, что актуально в условиях не утихающей в России пандемии коронавируса.

Сборник обобщает опыт работы авторов-составителей и ставит своей **целью** разностороннее развитие воспитанников старших и подготовительных к школе групп на основе традиционной русской сказки.

Задачи сборника:

- аудиальное и речевое развитие воспитанников на основе смыслового аудирования;
- воспитание социально значимых качеств личности через игру;
- интеллектуальное и творческое развитие на основе театрализаций и ИЗО-деятельности.

Структура сборника следующая. Сборник включает 5 классических русских сказок, представленных в режиме диафильма:

- «Колобок»;

- «Заюшкина избушка»;
- «Колосок»;
- «Маша и медведь»;
- «Теремок».

По каждой из сказок можно выстроить от четырех до восьми занятий с воспитанниками. Последнее стоит делать, исходя из предлагаемых ниже методических рекомендаций.

Методические рекомендации. Каждый диафильм (раздел «Сказочная история») — это первая часть работы над сказкой. Смысловые фрагменты диафильма сопровождаются авторскими вопросами к воспитанникам, направленными на формирование у последних навыков смыслового аудирования. С этого раздела необходимо начинать работу над сказкой. Воспитатель (педагог ДО) смотрит с детьми сказку, читая ее текстовую часть вслух. С определенной периодичностью он ведет опрос воспитанников по содержанию сказки. По окончании просмотра сказка подлежит общему обсуждению. Здесь необходимо подвести воспитанников к главной мысли сказки, выяснить, кто из героев является положительным персонажем (если таковые имеются) и кому стоит подражать, а чьи поступки повторять не стоит.

Раздел «Игровая комната» содержит дидактические игры, сюжетно связанные со сказкой, изученной воспитанниками в первом разделе. Проводить игровые занятия имеет смысл спустя некоторое время после изучения сказки. При этом имеет смысл вспомнить с учащимися ее сюжет, главных героев, те уроки, которые можно извлечь из сказки. Таким образом, перед игровыми занятиями в группе или на площадке проводится подготовительная беседа. Последняя включает в том числе и изучение правил для тех игр, которые носят сложный характер.

«Мастерская юного художника» — это раздел сборника, в котором представлены задания и мастер-классы на ИЗО-деятельность. Ключевыми объектами для изображения выступают персонажи сказок. Имеет смысл проработать данный раздел под руководством педагога ДО соответствующего профиля.

Если последнего в ДОО нет, воспитателю стоит самостоятельно проработать каждый мастер-класс и представить его воспитанникам не статично (как набор слайдов), а в динамике — показывая каждый этап учащимся самостоятельно на ватмане или маркерной доске. Здесь вновь стоит вернуться к сюжету сказки, проговорить основных персонажей и их поступки, распределить роли для предстоящей театрализации.

Раздел «Театрализация» представлен слайдами первого раздела. Только теперь подписи к слайдам отсутствуют (на случай, если учащиеся подготовительной к школе группы умеют читать), так как дети должны сами разыграть сказку по ролям. Богатый опыт соавторов по работе над театрализациями был заслушан в рамках РМО педагогов ДОО «Развитие профессиональной компетенции педагога как фактор повышения качества образования в условиях реализации ФГОС ДО» (2017 г.). Театрализация предлагаемого нами типа (озвучивание диаслайдов) удобна в том числе тем, что не требует специального реквизита и сцены.

Желательно, чтобы в театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку, причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному — в зависимости от содержания сказки. Сказку не стоит заучивать специально. Суть работы со сборником заключается в том, что постоянная проработка сказки на предыдущих занятиях должна приводить к ситуации, когда дети могут спонтанно выступить в роли того или иного персонажа. Роль рассказчика при этом остается за педагогом, который благодаря данной роли управляет театрализацией, корректирует ошибки воспитанников, направляет сюжет.

Реализации спонтанности служит и отбор сказок, которые представлены циклическими сюжетами (повтор ситуаций и реплик различными персонажами). Но начинать театрализацию стоит с более уверенных и сильных в речевом плане детей, которые напомним товарищам слова героев, дадут образцы интонации, прорисуют черты характера героя (лиса хитрая, говорит заискивающе; волк грубый, говорит резко; и т. д.).

Размещение материалов (частей сборника). Части сборника доступны для скачивания и использования по следующим ссылкам:

- «Заюшкина избушка» <https://disk.yandex.ru/d/mztXXYEuehaTmg>;
- «Колобок» https://disk.yandex.ru/d/uZQnDAB_NpXjGQ;
- «Колосок» <https://disk.yandex.ru/d/ve1x5FIf6oHEcA>;
- «Маша и медведь» <https://disk.yandex.ru/d/vX398Aao5O8Now>;
- «Теремок» <https://disk.yandex.ru/d/YYMnzRWNSfbidw>.

На материалы сборника распространяется [Лицензия «Attribution-NonCommercial» \(«Атрибуция-Некоммерчески»\) 4.0 Всемирная \(CC BY-NC 4.0\)](#).